



concours du plateau beaubourg

second prix

A. GULGONEN, K. ARAN
S. ONUR, M. DEMIRAY

A. Niveau + 29,50 : Restaurant, Accueil enfants, Services sociaux, Bibliothèque (sections).

B. Bibliothèque (sections), Musée, Expositions en plein air.

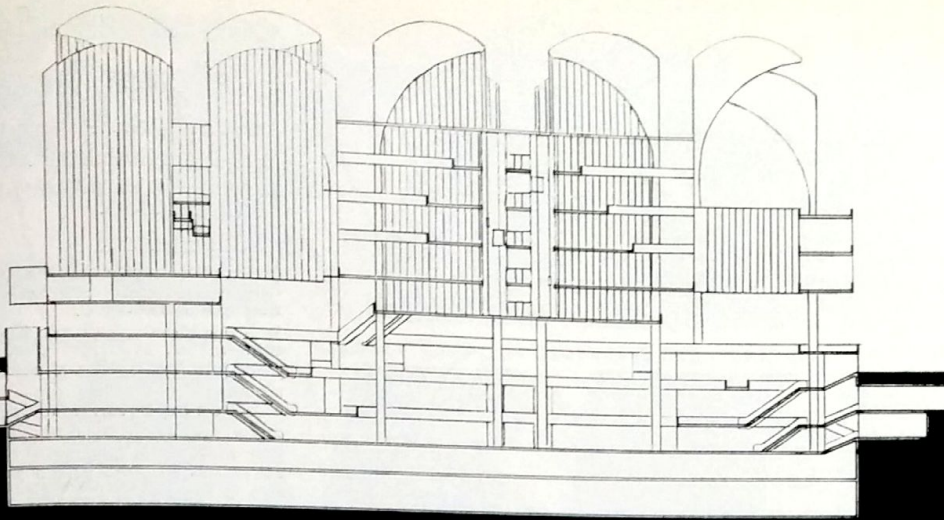
C. Bibliothèque (Documentation générale), Expositions temporaires, Expositions en plein air.

D. Bibliothèque (accès Documentation et services), Accès musée et expositions temporaires, Direction.

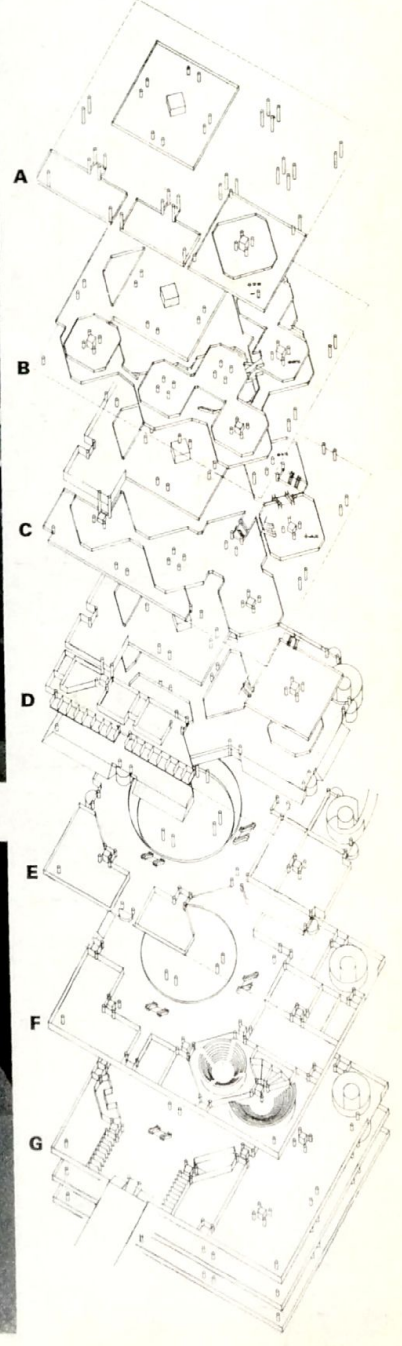
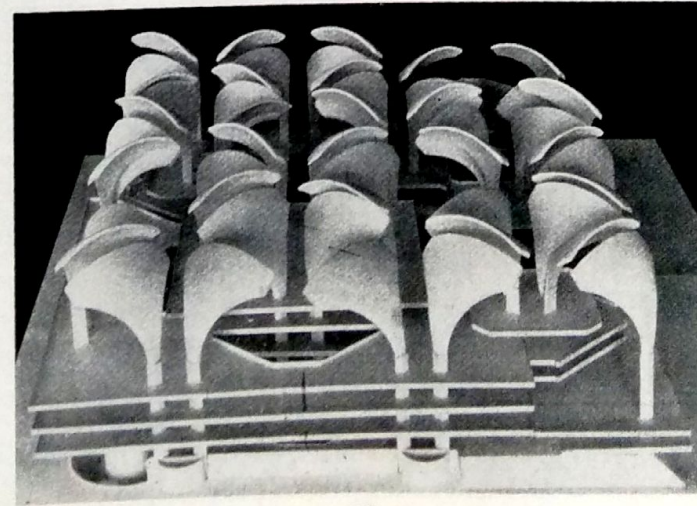
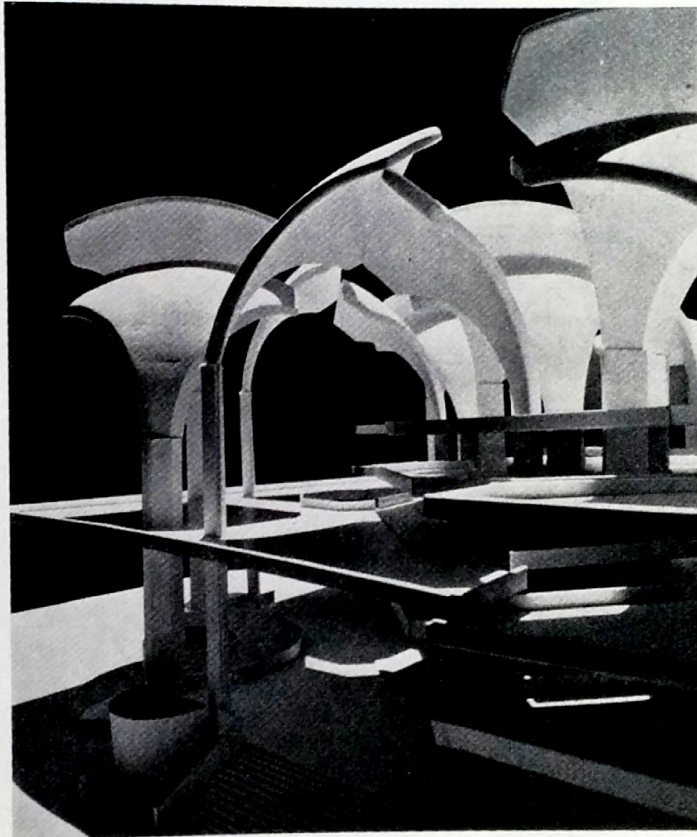
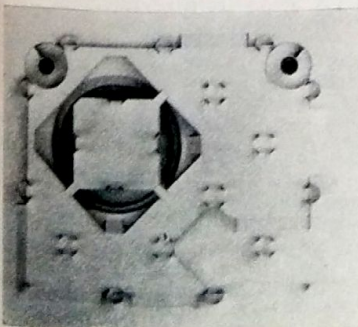
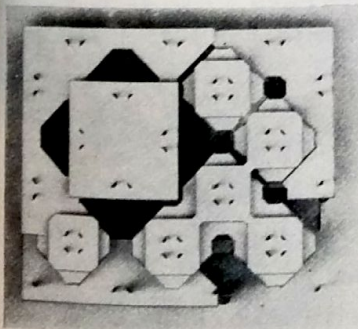
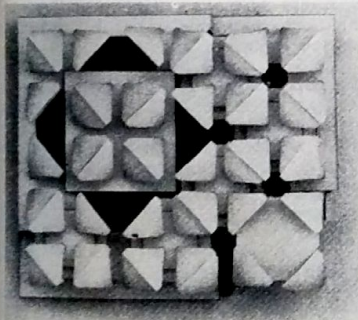
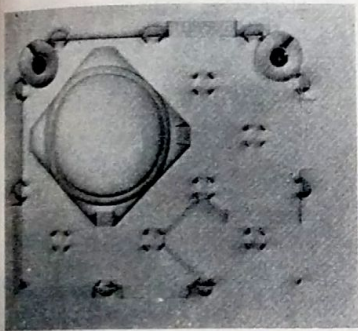
E. Industrial Design, Galerie d'Art contemporain expérimental, Cafeteria.

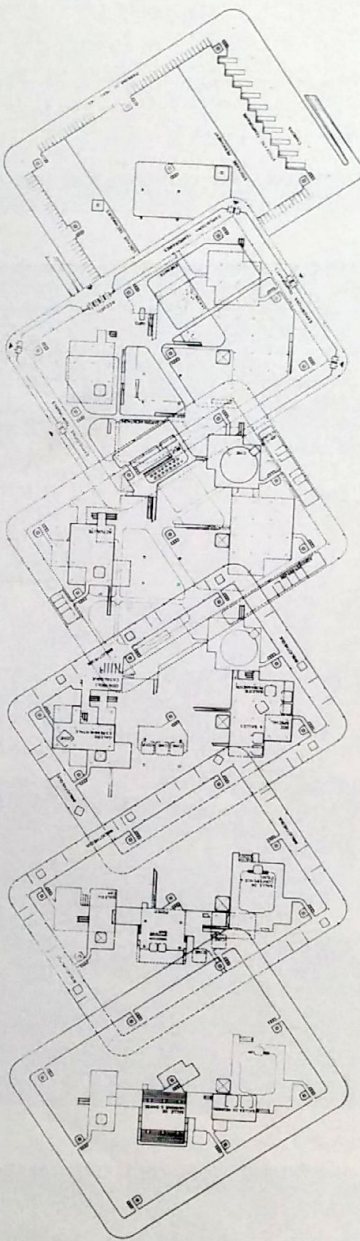
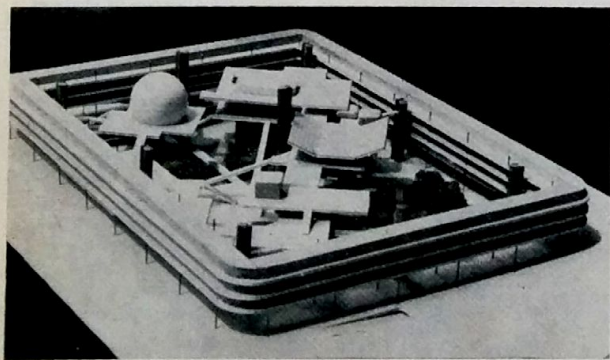
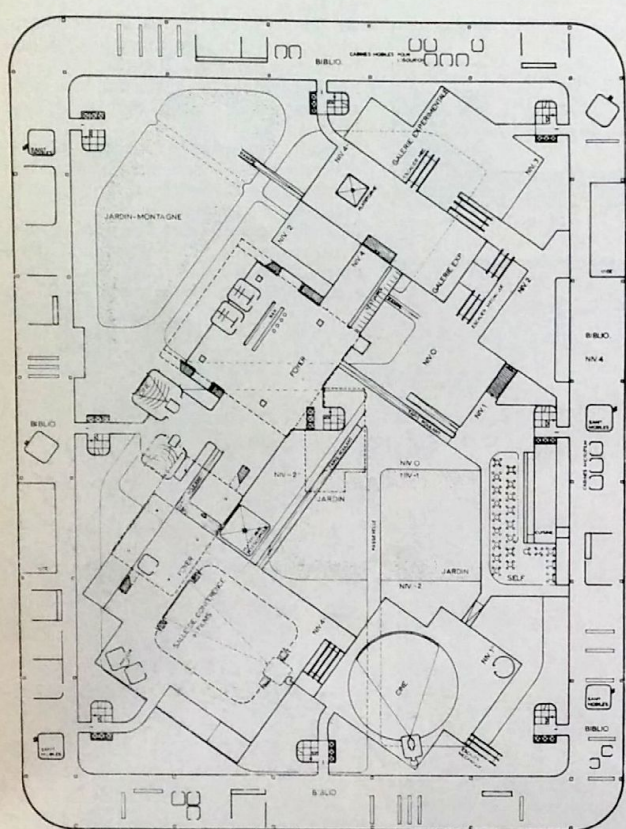
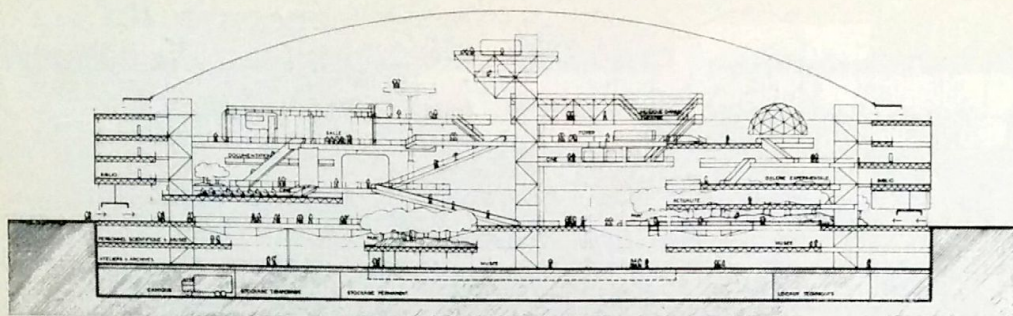
F. Hall polyvalent, Musique et chorégraphie, Salles de projections, Equipement audio-visuel, Foyer, Laboratoires et ateliers.

G. Ateliers, Contrôle, Magasins, Parkings visiteurs, personnel, Imprimerie, réserves, intr. techniques, archives, Niveau inférieur : — 21 m.



Photos G. Egecioglu.





concours du plateau beaubourg

second prix

MANFRED SCHIEDHELM, ARCHITECTE.

A. BERKER ET M. WARHAFTIG,
COLLABORATEURS.

NOUS PROPOSONS :

- un seul espace, qui par sa nature soit totalement compréhensible et rapidement perceptible par l'utilisateur ;
- la création d'un « climat total » qui combine les avantages d'un grand « espace-place-jardin » avec des conditions climatiques idéales ;
- un centre ouvert à toutes sortes d'activités de la société et à la portée de tous, comme une place publique, sans restrictions sociales où les activités ne seront pas forcément limitées à l'art ;
- un « monde intérieur » à ciel ouvert comme contrepoinct à la ville bruyante et polluée ;
- l'introduction d'une végétation naturelle ;
- la suppression de la notion traditionnelle « extérieur et intérieur ». Ici, tout est extérieur et intérieur en même temps : le jardin est à côté de la galerie, la galerie à côté de la bibliothèque, la bibliothèque à côté des salles d'activités « spectacle, musique, danse, arts », etc. Il en résultera des impulsions de tout à fait ;
- l'introduction des techniques contemporaines.

INSERTION URBAINE :

- Insertion dans le quartier. Le centre s'intègre par son gabarit (même hauteur que celle des bâtiments environnants et par sa transparence jusqu'au deuxième étage).
- Perception du centre sous les différents angles d'approche. Il est facile à repérer par sa forme et sa conception, vu au niveau du piéton comme vu d'avion.
- Perméabilité à l'environnement immédiat au rez-de-chaussée et même au sous-sol ; raccord souterrain au métro et au quartier au niveau du musée.

CAPACITÉ DU CENTRE A LA FLEXIBILITÉ :

- Sur le plan fonctionnel, la flexibilité est différenciée pour la bibliothèque et le musée, entièrement flexibles à l'intérieur de leur emprise et pour les plate-formes de spectacle, les galeries et d'autres activités, entièrement transformables.

ACCÈS ET CIRCULATION :

- Piétons : Différenciation entre le public qui arrive à pied ou par les transports en commun (métro, R.E.R., bus, taxis, etc.) et accède ou traverse librement le centre et le personnel qui dispose d'escaliers, ascenseurs, escalators, tapis roulants, etc.

- Automobile : différenciation entre le public (taxis et cars ont accès autour du bâtiment pour la descente des passagers avec un parking pour les cars au nord du bâtiment, à l'ombre), le personnel (accès par les deux rampes, parking au sous-sol) et le transport du matériel et des œuvres (accès par la rampe au sud du bâtiment aux différents niveaux du sous-sol).

Si l'on veut sauver nos villes, il faut laisser la voiture privée hors de la ville. Il n'y a pas de parking pour visiteurs prévu ici. Il coûterait très cher, et attirerait encore davantage de voitures dans une zone congestionnée.

- Pour l'ensemble du centre il y a deux entrées (est et ouest) plus favorisées pour l'accueil des visiteurs, mais, en fait, on doit pénétrer par toutes les entrées.

CONCEPTION TECHNIQUE :

- Sécurité (incendie et panique) : Par son orientation facile, le bâtiment peut être évacué rapidement au moyen de 9 escaliers, rampes, escalators et escaliers de secours.

- Structure : ossature acier, planchers béton sur cadres acier. Pour la toiture : structure gonflable en tissu plastifié renforcé d'une maille en câble d'acier ; façade : aluminium et glace teintée.

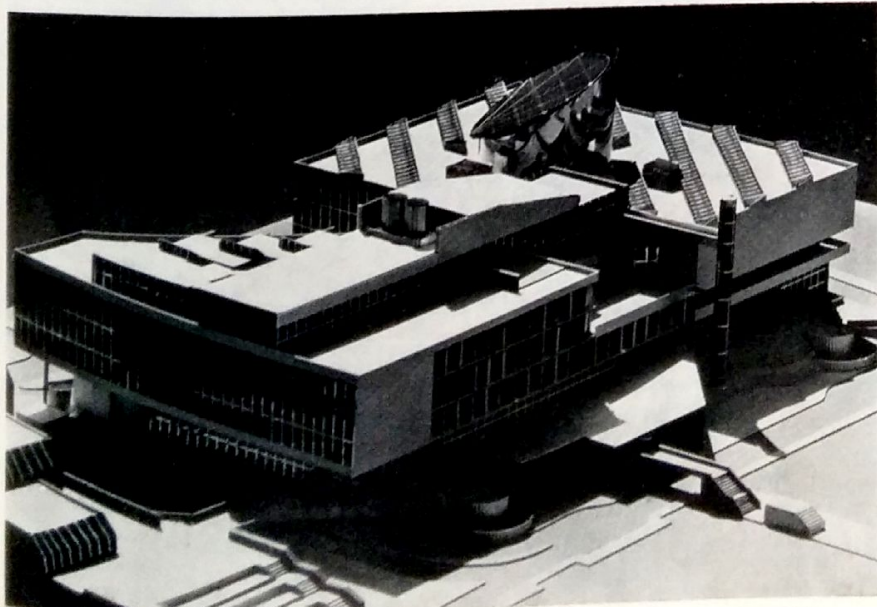
- Equipements généraux (climatisation, etc.) : blocs et climatisation totale (servant en même temps à stabiliser la structure gonflable). Ce bâtiment doit être fabriqué entièrement en usine et monté à sec sur place. Délai d'exécution 20-24 mois au maximum.

Daniel Herren et Engelbert Zobl, Architectes

Les nombreuses et judicieuses interpénétrations d'espaces extérieurs et intérieurs, sont le reflet du caractère de l'esprit ouvert qui se dégage du Centre.

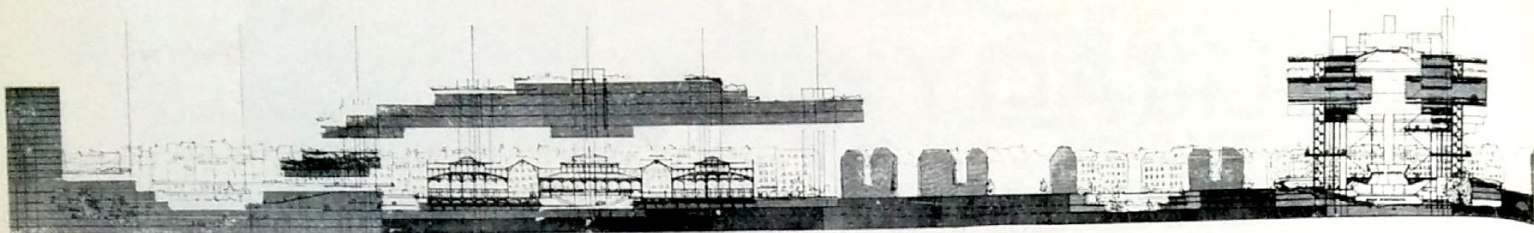
Le piéton-visiteur approche le Centre par différents niveaux. Le plus grand nombre accède par trois passerelles surélevées, et aperçoit l'édifice sous des angles variés, permettant de se rendre compte des volumes. L'édifice aux lignes simples constitue une entité architectonique. Toutefois, le Musée et la Bibliothèque sont mis en évidence en tant que volumes principaux. La Salle d'actualité, le Hall central d'accueil, les Salles de spectacle et le Cylindre de lumière se dégagent de l'ensemble tout en lui restant subordonnés. Ce dernier, avec sa surface polie et brillante, prend une place bien définie dans la silhouette de Paris.

et des pannes: une panne.



concours du plateau beaubourg

Ren Suzuki, Shoa Majima



N-4: Locaux techniques. N-3: Ateliers, magasins. Agence de voyage, bureau de poste, banque. N-2: Parkings visiteurs et contrôle. N-1: Parkings des autocars et des camions. Surveillance et contrôle. N+1: Accueil information tournante, accueil des enfants, cafetaria, cantine. N+2: Galerie expérimentale d'art contemporain. N+3: Services sociaux, régie audiovisuelle. Bar. N+4: Personnel scientifique et administratif. N+5: Services de documentation musique et art moderne. Galerie de création industrielle. Bibliothèque. N+6: Musées. Musée du design. Documentation. Catalogue. N+7: Musées. Cabinet de dessins. Bibliothèque. N+8: Musées. N+9+10: Expositions temporaires. N+11: Restaurants. N+12: Logements.

